

**Título del micro**

FATALISMO

**Nombre del autor original de la obra:**

AQUILES NAZOA

**Tiempo de duración del material audiovisual:**

56 seg

**Ciudad y Estado:**

Ciudad Guayana. Puerto Ordaz.  
Estado Bolívar

**Teléfonos:**

04265461416  
04249016247

**Correo electrónico:**

Pendienteconlaconciencia2@gmail.com

Hoy, cuando el mundo vive momentos tan delicados, cuando un virus mortal anda cabalgando por el mundo cual jinete del apocalipsis, cuando se hace necesario quedarse en casa para preservar la especie humana. Un pequeño grupo de creadores y creadoras sentimos la necesidad de extender puentes que nos acerquen y a través de la tecnología logramos en este trabajo, humilde homenaje al poeta caraqueño **Aquiles Nazoa**, el de las cosas más sencillas, quien permitió la juntura de tres profesionales hacedores de las tablas desde distintos lugares de la Patria grande.

Con esta muestra de la **Ratoncita Presumida** no solo quisimos rendir homenaje a **Aquiles centenario**, sino juntar a estos tres profesionales que en diferentes etapas han tenido que ver con la entrañable escuela de teatro **Cesar Rengifo**, también es un homenaje a la escuela que formó y sigue formando generaciones de teatristas con ética y amor a la disciplina, la de la esquina del cuño, con cuyas historias crecí

**La Ratoncita Presumida** una antigua fábula china que Aquiles recrea con su humor característico contando la historia de Hortencia, ratoncita presumida y ambiciosa que desprecia el amor de Alfredivito un humilde ratoncito, para luego de recorrer cielo y tierra buscando un esposo poderoso y darse cuenta que el amor verdadero estaba ahí en su pequeño pretendiente. Escogimos la Ratoncita para esta muestra por lo contundente de su moraleja, en un mundo donde el capital impone lo importante en la apariencia y el poder, este cuento reivindica la importancia de los pequeños, los más vulnerables, los que no tienen voz.

**Celma Rojas:**

Actriz Venezolana, docente, cuenta cuentos con más de 20 años de experiencia. Creció entre muñecas de trapo y poesía, Cajita de Arrayanes (homenaje a Aquiles Nazoa) su primera experiencia de cerca con el público. Su paso por la **ENAECR** como profesora de expresión corporal. **“Orgullosa e rendir homenaje al poeta una vez más, junto a 2 extraordinarios y talentosos compañeros”** Nos acompaña desde Ibarra, Ecuador.

**Roy Lorenzo:**

Profesional de las artes escénicas desde hace más de 20 años, mimo, actor, bailarín y **actual director de la ENAECR** espacio en que se puede apreciar el amor y la pasión que Roy le imprime a las tablas. **“Unirme a este par de colegas para rendir homenaje a Aquiles ha sido una experiencia maravillosa”** Nos acompaña desde Caracas

**Yralí López Guevara**

Actriz, directora, dramaturga, cuenta cuentos, docente, **egresada de la primera promoción de la ENAECR**, con más de 30 años de experiencia en el trabajo teatral tanto en la sala como en la calle, actualmente directora del colectivo cultural **La Movida del Centro**. Nos acompaña desde Ciudad Guayana, **“Homenajear a Aquiles en sus 100 es rendir tributo a nuestra venezolanidad, es celebrar la Patria”**

**Christian Barreat:**

Estudiante regular del PNF Producción audiovisual de la universidad experimental de las artes. Unearte Bolívar.

Crecí entre tablas, bambalinas, redoblantes y textos dramáticos.

Actor, músico, miembro de la planta estable del colectivo **La Movida del Centro**.

Creador, editor y convocante de la idea de esta juntura que hoy enviamos.

Todos reunidos a través del Colectivo cultural La Movida del centro con 5 años ininterrumpidos de labor creativa en Ciudad Guayana no solo en el área teatral, sino en producción

, la música, el audiovisual, la moda y la agricultura urbana.

Actriz: Yralí López

Guion: Yralí López

Asistente de direcccion: Dani Sutta  
Camara, Edición: Christian Barreat  
Dirección: Yrali López